



FREDJE-AOVEND

Godvergimmig wat was het druk dinsdag. Echt een ouderwetse Duitse dag. Eigenlijk vond ik het gezellig. De middenstand gunde ik het ook van harte. Die heeft het de laatste tijd niet makkelijk gehad. En dan mag de kassa best weer eens rinkelen. Kom op! Ook voor de Venlose middenstand worden de eerste levensbehoeften steeds duurder. Wat dacht je dat een golfclinic kost? En de *hiep* van de dochter *vrit* ook meer *späön* dan *hui*. Maar ja, zo'n kind moet mee kunnen met haar vriendinnetjes. Trouwens *miechele* bij Chez Philippe loopt ook in de papieren. Je moet je er *aevel* wel laten zien. Anders gaan er zo praatjes. Nee, de Duitse dag kwam als geroepen voor de nooddriftige Venlose winkeliers.

Maar als dinsdag al een Duitse dag was, dan bracht de maandag ons toch de *Fredje-Aovend*. *Morejen*, Fredje van den Bogaard was niet weg te branden bij de Stadsomroep. Eerst twee keer in de reclame. Als *Schinkemenke* en met '*De Fraku goedemiddag..*' Hadden we dat net gehad, kwam er een verslag van de *leedjesaovend*. Wie trad daar op? Als tussenact? *Neutjesrang*. Met Fred van den Bogaard. Vervolgens kwam de uitslag. Prachtig voor Niels van den Ham en Ron van Haaf. Leuk ook hoe die *knölle* het winnend liedje brachten. Even de zaal inlopen en dan terug het podium op. Maar wie stond daar opeens tussen hen in mee te *galdere*? In hemdsmouwen? No-smoking bij Jocus, zagezegd? Alweer Fredje. Bleek hij het liedje geschreven te hebben.

Opeens kreeg ik een ingeving. Een soort visioen. Net Jomanda. Okay, het is nog vroeg om er over te beginnen. *Sintermerte* moet nog komen. Kan hij beter vroeg doen als hij het aan de *poeët* heeft. Bij de EHBO schijn je eindeloos te moeten wachten, hoor ik vaak. Maar goed. Ik zag Fredje wéér op de *buun* van De Maaspoort. Als adjudant van het nieuwe trio. Met als prins, ja let op mijn woorden, Toine Hazenbosch. De scheidende *vors* van Jocus. Voor de *späön* hoeft Fredje het in ieder geval niet te laten. Met al die dik betaalde reclamespots bij de Stadsomroep.