

# De Venlose Leedjesavond en het gemis van Frans Boermans en zijn teksten

Door Ruud Linssen

**VENLO** • Hij was zaterdag onmiskenbaar aanwezig tijdens de Leedjesavond: misschien de grootste tekstdichter die Limburg ooit heeft voortgebracht. Ook al mocht hij dan niet fysiek tussen het Jocus-establishment wandelen, zijn naam dook steeds weer op. De levendige herinnering kan men vertalen als een gemis aan nieuwe kwaliteit.

„Moeilijk nummer”, zegt Anke Vullings met een deskundige intonatie over 'Ik bin de leefde' van Leta Bell dat zojuist uit een draagbare stereo-installatie heeft geklonken in café De Maagdenberg in Venlo-Oost. Wat ontbreekt aan het liedje? Vullings: „Het is een heel zware tekst. Ik zie mezelf met dit nummer niet in de zaal staan en meezingen.”

De carnavalsverenigingen De Moeraskwaakers en De Wien

hebben elk vijf van hun leden afgevaardigd. Die zitten aan een tafel in het café met voor zich de teksten van de elf vaste-avondleedjes die enkele kilometers verderop in het theater De Maaspoort worden opgevoerd. In een soort heilige stilte luistert het selecte gezelschap naar de Leedjesavond die Stadsomroep Venlo door de ether verspreidt.

Coy Janssen, van de Jocus, moet er op toezien dat alles ordelijk verloopt. Janssen, die thuis al een bandje heeft met de elf liedjes, geeft alvast een schot voor de boeg. 'As ik Isabelle bel' zal volgens hem zeker bij de laatste vier komen. „Mijn zoon van tweeënhalve jaar kent het nummer al helemaal uit z'n kop, hij staat ermee op en gaat ermee naar bed.”

Als het zevende liedje 'Met de snôt veurran' de revue is gepasseerd, zegt Vullings: „Het is moeilijk een keuze te maken.

**Voor het eerst heeft de Venlose carnavalsvereniging Jocus de beoordeling van de Leedjesavond deels uitbesteed aan buurtcarnavalsverenigingen. Die gaven op afstand hun oordeel, dat werd opgeteld bij de punten van de vakjury en de zaaljury in het theater De Maaspoort.**

Na de Leedjesavond hebben de mensen altijd kritiek. Ik ook. Maar nu ik er zelf voor sta, is het niet zo eenvoudig. Ik heb in elk geval nog geen nummer ge-

hoord waarvan ik denk: dat is 'm.' Maar wat maakt dan een goed carnavalsnummer? „Zoals Frans Boermans ze schreef. Met korte

teksten zei hij precies wat hij wilde zeggen. Dat is een gave.” Na afloop oordeelt het vrouwelijke jurylid, wier echtgenoot de liedjesavond van De Wien

presenteert: „Nee, dat ene nummer zit er niet tussen. Dan is de tekst weer minder sterk, en dan zou ik er andere muziek onder gezet hebben.” Uiteindelijk kiest ze voor 'D'n Oermins' als de potentiële carnavalskraker voor volgend jaar. De tekst is geschreven door wijlen Frans Boermans. „Het ligt lekker in het gehoor, ik denk dat we het met z'n allen kunnen meezingen.”

Door de bank genomen, is het oordeel: matig. Dat is ook de mening van Frank Vullings – slechts in de verte familie van Anke. Hoe komt dat? „Soms krijg ik het gevoel dat je vooral goed bij de Jocus moet liggen om mee te doen aan de Leedjesavond”, zegt hij openhartig. „Neem de oud-prinsen die meedoen, geen van allen hebben ze een muzikale achtergrond.” Zijn overbuurvrouw knikt instemmend. Uiteindelijk kiest

Venlo-Oost voor 'Ein maedje oët Tegelen' als beste nummer. Even later in de artiestenruimte onder De Maaspoort zijn ook kritische geluiden te horen. „We hebben twee of drie uitschieters, maar het geheel is minder dan andere jaren”, zegt Robert Bouten van de vakjury. Dat beaamt jury-voorzitter Lambert Kuijpers. De Venlose carnavalsmuziek bevindt zich volgens hem in een overgangsfase. De oude garde van liedjeschrijvers is niet meer of heeft even pas op de plaats gemaakt. Nieuwe talenten moeten zich nog ontwikkelen. In een hoek aan de bar zit Hay Cromptvoets, levende legende van de Venlose carnavalsmuziek. Cromptvoets kiest voor het Tegelse meisje. Ook hij erkent de wat karige oogst van dit jaar. Hoe komt dat? „Frans is er niet meer. Die kon met twee woorden een liedje maken. Ja, ik mis hem heel erg.”

## 'As ik Isabelle bel' winnaar van leedjesavond

**VENLO** • Componist Fred van den Bogaardt heeft zaterdagavond met het nummer 'As ik Isabelle bel' de Venlose leedjesavond van de Jocus gewonnen. De zang kwam voor rekening van Niels van den Ham en Ron van Haaf. Jury-voorzitter

L. Kuijpers over het nummer: „Het is een zeer innemend liedje dat inspeelt op de actualiteit van de gsm. Verder ligt het lekker in het gehoor en heeft het een stevig ritme.” De tweede plaats was voor 'Een maedje oët Tegele' van het schrij-

versduo Peter en Wim Janssen die het ook zongen. Daarna kwam 'Laot mich' waarvan Sef Gubbels de muziek schreef. De tekst is van de hand van Van den Bogaardt. Het werd gezongen door Christel Wouters en Rietje Schreurs.

**5 VRAGEN  
AAN:**

**Nico de Jager, artistiek leider van Prix Dominique: het Venlose concours voor klassieke amateurmusici, dat zondag voor de tweede keer werd gehouden in de Dominicanenkerk.**

**1 Wie van de zes deelnemende musici heeft gewonnen?**

De zestienjarige dwarsfluitiste Yvonne Janssen uit Maasbree. Ze heeft zeer verdienstelijk een sonate gespeeld van Donacetti. Haar muzikaliteit was zeer sterk: ze wist de gedachte achter het stuk heel goed over te brengen. Niet op een vlakke toon, maar met gevoel. Ook haar techniek en toonvorming waren zeer goed, evenals haar