

Thijs van Leer in Uden onderscheiden met de grote K van de Knoerissen

Venlo's orkest klinkt vertrouwd op Grand Gala

Door Dick Bekamp

UDEN - Twee uur zou het Venlo's Symfonie Orkest spelen. Het werden er meer dan tweeënehalf gisteravond in de bomvolle Markthal van Uden. De Knoerissen bleken voor hun Grand Gala du Knoeris een waardig opvolger gevonden te hebben voor het Philips Symfonie Orkest dat de afgelopen zes jaar het jaarlijkse gala verzorgde. Het klonk meteen vertrouwd.

De Limburgers gingen, onder leiding van dirigent Jacco Nefs, ietwat aarzelend van start in de ouverture uit L'Italiana in Algeri van G. Rossini. Ze hadden het zich ook niet gemakkelijk gemaakt. Want naast de geheide meezing- en meeklapstukken als de Radetzky Mars, Circus Renz en de André Rieu-topper Second Waltz stonden er ook wat minder voor de hand liggende, zwaardere stukken op het populair-klassieke repertoire. De Csardas uit Die Fledermaus bijvoorbeeld.

Weens

Solo-partijen waren er voor mezzo-sopraan Dorris van de Meerendonk, tenor Dolf Drabfels. Dansers van dansschool Verhoeven zorgden van tijd tot tijd voor een Weense sfeer. Mannenkoor de Karawanken vulde de Markthal in dubbele zin.

Voor het eerst sinds 1995 werd er weer een grote K uitgereikt door de Knoerissen. Een onderscheiding die er elke vijf jaar uitgaat. Zangeres Gé van Swol, acteur Paul Steenberg en danser Hans van Maanen behoorden tot de illustere voorgangers van



de grote K die gisteravond van Mill naar Uden was gekomen. Thijs van Leer, de man van het hammond-orgel en de dwarsfluit. Zijn grootste successen vierde hij met o.a. Jan Akkerman in Focus. Later maakte hij zijn Introspection-elpee (-en cd) waarvan er inmiddels miljoenen zijn verkocht. Het Grand Gala-publiek

maakte iets unieks mee bij de uitreiking. Of liever gezegd twee unieke zaken. Ten eerste bespeelde Van Leer na ontvangst van de onderscheiding een solo op zijn dwarsfluit die alle hoeken van de Markthal bereikte. Het tweede was nog unieker: want speciaal voor de grote K zetten de man met de mega-bakkebaarden zijn enorme hoed af. Onder die

hoed bleek zich een bijzonder kale, zeer glanzende schedel te bevinden. Daar bleek vervolgens wonderwel de bij de grote K behorende steek op te passen die Van Leer de rest van de avond zou dragen.

De nieuwe aanpak van het Grand Gala du Knoeris had voor het talrijke publiek nog een extra verrassing. Het op-

• Het trio Neutjesrang tijdens een van hun komische acts op het Grand Gala du Knoeris

Fotobureau Van Assendelft/Jeroen Appels

treden van het komische trio Neutjesrang namelijk. Met zogenaamde goochelacts, maar ook heel verrassende muzikale optredens zorgden zij voor de juiste variatie.