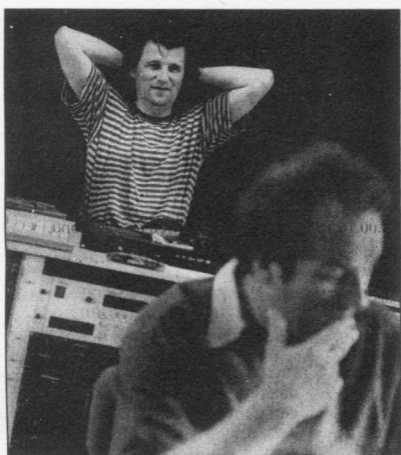




Nieuwe cd van 'Man van 'n kleine sjtad'



Gé Reinders en Peter Vincent in de studio. foto Bas Rutten

Door Guuz Hoogaerts
Voor iemand die het misschien al voor de twintigste keer voorbij hoort komen, luistert Gé Reinders met ongebreideld enthousiasme naar zijn nieuwe lied. Met zijn ogen dicht bij een rustige passage en heftig met zijn hoofd schuddend als de drummer lekker tekeergaat.

Plaats van handeling is de opnamestudio van Peter Vincent in Deurne. Veertien liedjes zijn daar opgenomen, die bestemd zijn voor Reinders' nieuwe cd *Man van 'n kleine sjtad*. Deze week wordt de laatste hand gelegd aan de eindmix.

Voor *Man van 'n kleine sjtad* heeft Reinders een aantal nieuwe liedjes geschreven, maar ook twee oude nummers opnieuw opgenomen. De weag stond eerder op een *Radio Muskiet*-elpee en *Joa Joa Limburgia* kennen Reinders-fans van de Milieufederatie-cd *Limburg Greun*. Voor de nieuwe cd is het reggae-ritme van dat laatste lied opgepept tot vrolijk huppelende ska. Met dank aan Henny Vrienten, die basgitaar speelt op het nummer.

Reinders heeft nog meer gasten van naam naar de studio in Deurne gehaald. Zo zingt hij duetten met Beppie Kraft en acteur Huub Stapel en liet hij Toon Hermans een zinnetje inspreken op het nummer *Istied*: *Kinjer meine altied dat ze 't hōbbe gedaon, 't kump nooit in dat kupke op, daet pap en mam zellef naor Nova Zembla zien gegaon*. „Hermans was de aangewezen man

om dat zinnetje in te spreken, omdat hij een symbool is van wijsheid die komt als je ouder wordt”, zegt Reinders.

Toonde de Roermondse zanger/componist zich op zijn vorige dialectplaten vooral meester in de beperking, *Istied* mag voor zijn doen gerust barok worden genoemd. De instrumentatie bestaat onder meer uit drumcomputers, strijkers en een hoorn. Alleen bespeelt door gastmuzikanten, want hoewel de Roermondse zanger uit de voeten kan op zowel gitaar, piano als altsaxofoon „ben ik lang niet goed genoeg voor een plaatopname”.

Centrale thema van *Man van 'n kleine sjtad* is terugkijken op de kindertijd, met liedjes over opa's en oma's en de processies van vroeger. Zou *Kind van 'n kleine sjtad* dan niet een betere titel zijn geweest? Reinders: „Nee, want je moet volgens mij een man zijn om herinneringen een plaats te kunnen geven.”

De plaat wordt eind september in Limburg gepresenteerd middels een Elfstedentocht. Samen met Huub Stapel en cabaretgroep Neutjes Rang trekken Reinders en zijn groep op één dag langs elf Limburgse plaatsen. Later in het jaar volgt dan een landelijke theatertournee. In mei trekt Reinders nogmaals langs de schouwburgen, maar dan samen met Ernst Jansz, ex-Fungus-lid Fred Piek en Joost Belinfante als de *Nederlied-connectie*.